

LES FONCTIONS JUNGiennes

ISTJ

Construire sur
ce qui compte

Si
Te
Fi
Ne



KYRIAN HERMANSEN

COLLECTION DES PERSONNALITÉS

À propos de ce livre

Collection des personnalités · Volume ISTJ. Édition française · Octobre 2026. Auteur : Kyrian Hermansen.

Ce livre explore les fonctions jungiennes à travers une lecture du profil ISTJ. Gabriel, Louise et Samir sont des personnages fictifs. La réouverture d'une ludothèque de quartier sert de fil conducteur. Ces scènes ne sont ni des observations cliniques ni une description de toutes les personnes ISTJ.

Les références numérotées renvoient aux pages 118 et 119. Les pages 7 à 48 reprennent les fondements communs de la collection, adaptés à ce volume. Le parcours propre à ISTJ commence page 49. Les exercices ne délivrent aucun score.

Publication indépendante, sans affiliation aux organismes du MBTI®. Le questionnaire du site n'est pas l'instrument officiel. Textes, conception et illustrations préparés avec une assistance d'intelligence artificielle pour ce projet éditorial. Tous droits réservés. Usage personnel de l'exemplaire acheté.



Ce sur quoi on peut compter

Il y a des gestes que l'on remarque surtout lorsqu'ils manquent : retrouver une information, tenir une parole, préparer ce qui permettra aux autres de commencer. J'ai envie de regarder ce travail de près, avec les choix personnels et les hésitations qu'il contient.

J'ai consacré plus de 200 heures à l'étude du sujet et profilé plus de 200 personnes. Cette expérience personnelle nourrit ma manière d'expliquer les types. Elle ne constitue pas une étude scientifique et ne rend pas mes interprétations infaillibles.

J'ai particulièrement à cœur d'expliquer les fonctions jungiennes. Elles sont souvent survolées alors que, dans ma lecture du MBTI, elles devraient guider la recherche d'un profil. Être ponctuel ou aimer un bureau rangé ne suffit pas à reconnaître Si.

Nous allons examiner ce que l'expérience apporte à une décision, comment une intention devient un travail partageable et quelle place reste pour ce qui compte personnellement. Le changement fera aussi partie du parcours.



Une manière de lire

Tu peux lire dans l'ordre ou commencer par le portrait, page 49. Les pages 19 à 48 présentent le vocabulaire si les fonctions te sont peu familières. Elles distinguent une préférence, une compétence et un comportement visible.

Gabriel rejoint Louise et Samir pour rouvrir une ludothèque. Ils retrouvent des jeux, préparent les prêts et essaient un nouvel accueil. Leurs rôles évoluent ; aucun personnage ne représente une fonction à lui seul.

Garde un carnet près de toi. Une situation précise, la raison d'un choix et ce qui a changé ensuite donnent davantage à examiner qu'une liste de qualités. Tu peux noter aussi ce qui ne te ressemble pas.

Les exercices restent facultatifs. Choisis une situation ordinaire à laquelle tu peux revenir. Tu n'as pas à appliquer tout le livre ni à attribuer un type aux personnes qui t'entourent. Leurs explications comptent davantage que les intentions que tu leur prêtes.



Le parcours des 120 pages

Pages 7-18 : les origines. Jung, l'histoire du modèle et la différence entre une proposition théorique et une conclusion sur une personne.

Pages 19-32 : les lettres et la dynamique des types. Lire le code, construire une hypothèse et conserver des réserves utiles.

Pages 33-48 : les huit fonctions. Des distinctions à examiner à partir de situations, sans distribuer les capacités entre les profils.

Pages 49-60 : le portrait ISTJ et les comparaisons avec ISFJ, ESTJ et INTJ. Pages 61-98 : Si, Te, Fi et Ne, avec des scènes et des ateliers.

Pages 99-108 : applications au travail, à l'apprentissage, aux relations et au changement. Pages 109-116 : quatre semaines d'observation. Un glossaire et les sources complètent le parcours aux pages 117-119.

Tu peux revenir à un chapitre selon tes besoins. Aucun exercice ne dépend d'un score ou d'une étape validée auparavant.



Garder le modèle à sa place

Les fonctions décrivent des orientations dans une tradition théorique. Elles ne sont pas des organes du cerveau que l'on pourrait identifier pendant une conversation. Un même geste peut avoir plusieurs raisons.

Ce livre suit Si, Te, Fi, Ne pour explorer ISTJ. Les écoles ne décrivent pas toutes chaque position de la même manière, notamment la tertiaire. La page 27 précise le choix retenu ici.

Le récit isole parfois un mouvement pour le rendre lisible. Dans la vie, Gabriel peut comparer une situation à son expérience tout en vérifiant un délai et en tenant à une promesse. Les opérations se mêlent.

Formule tes observations avec leur contexte : « Dans cette réunion, j'ai demandé ce qui avait changé depuis le dernier essai. » Tu peux examiner cette phrase et modifier ton prochain geste. Une affirmation sur ce que tous les ISTJ feraient fermerait trop tôt la recherche.



Un portrait qui reste ouvert

Une typologie distingue des tendances pour rendre certaines différences plus lisibles. Elle simplifie nécessairement les personnes qu'elle décrit. Chez Jung, cette question s'inscrit dans une réflexion plus large sur la vie psychique ; elle ne fournit pas une liste de seize identités à adopter. [4, 5]

Dire « je suis ISTJ » peut amorcer une conversation sur ta manière de comprendre une situation. La phrase laisse pourtant beaucoup de choses de côté : ton histoire, tes compétences, tes habitudes apprises et ce que le contexte exige aujourd'hui.

Tu peux reconnaître un mouvement décrit par le modèle et ne pas te retrouver dans les qualités associées au surnom d'un profil. Tu peux aussi changer d'hypothèse en découvrant les fonctions. Cette possibilité fait partie d'un examen sérieux de ton expérience.

En lisant, note un passage qui te ressemble et un passage qui résiste. Cherche des situations précises pour les deux. Le désaccord avec un portrait mérite autant d'attention que le plaisir de s'y reconnaître.



Lire le code ISTJ

J oriente un jugement vers l'extérieur ; T précise la famille de la pensée : Te. Comme I place la dominante à l'intérieur, Te devient auxiliaire. S indique alors la perception dominante introvertie : Si. [10, 12]

Nous suivrons Si, Te, Fi, Ne. Le couple Si-Ne relie les repères de l'expérience et les possibilités suggérées par le monde extérieur. Te-Fi met en rapport l'organisation selon des critères utilisables et une appréciation intérieure de ce qui compte.

« Inférieure », appliqué à Ne, désigne une position théorique. Le terme ne signifie pas une absence de créativité, d'humour ou de curiosité. Ces qualités ne sont pas réservées à certains types.

Garde cette page comme une carte de lecture. Ajoute progressivement un exemple et un doute à chaque fonction. Tu disposeras de situations à comparer plutôt que d'une liste de qualités à adopter.



ISTJ : construire sur ce qui compte

Reconnaître ce qui a servi, regarder ce qui a changé et choisir ce que l'on veut transmettre. Un portrait à examiner à travers les décisions ordinaires.



La porte de la ludothèque

Gabriel retrouve la salle après plusieurs mois de fermeture. Une table a changé de place, des jeux attendent dans des cartons et l'ancien registre est posé près de l'entrée. Il reconnaît l'odeur du bois et la lumière de fin d'après-midi.

Louise veut ouvrir un samedi pour rencontrer les habitants. Samir propose des parties courtes. Gabriel se souvient des difficultés de retour des jeux et demande comment ils sauront quelles boîtes peuvent être prêtées.

Sa question peut sembler ralentir l'élan. Elle prépare pourtant une décision concrète : que pourront-ils annoncer aux visiteurs ? Les autres apportent aussi des informations qu'il ne possède pas encore.

Cette scène propose un début d'observation. Quel repère Gabriel mobilise-t-il ? Quel besoin actuel sa question sert-elle ? Cherche aussi le risque : prendre l'ancien fonctionnement comme mesure de tout ce qui pourrait arriver. Nous reviendrons sur ces deux aspects.



ISTJ ou ISFJ ?

ISTJ et ISFJ partagent Si dominante dans cette lecture. Le rapport à l'expérience, la discrétion ou le souci de bien faire ne permettent donc pas de les distinguer. La comparaison porte notamment sur Te et Fe auxiliaires.

Pour rendre une décision utilisable, examines-tu d'abord les critères, les moyens et la répartition ? Ou l'accord entre les personnes, les attentes partagées et la manière de faire participer ? Les deux peuvent intervenir chez chacun.

Gabriel peut organiser un prêt avec précision et se soucier de l'accueil d'un visiteur. Ce comportement attentionné ne décide pas de son type. Il faut examiner les raisons et la place habituelle des processus.

Compare plusieurs décisions où les priorités entraînent en tension. Qu'as-tu retenu, et pourquoi ? Évite d'opposer une personne compétente à une personne gentille. Ces qualités ne sont pas distribuées par les lettres T et F.



Si : les repères de l'expérience

Ce qui paraît familier porte une histoire. Examiner cette résonance intérieure, ses nuances et sa rencontre avec une situation qui n'est jamais tout à fait identique.



Une impression avant les mots

Gabriel ouvre une boîte qu'il connaissait bien. Il reconnaît le poids du plateau, la texture des pièces et la façon dont les cartes tiennent dans la main. Puis il remarque qu'un élément ne correspond plus à son souvenir.

Si désigne une perception orientée vers la résonance intérieure de l'expérience. Dans les présentations contemporaines, le rapprochement avec des repères déjà construits occupe une place importante. Cela dépasse un simple enregistrement mécanique du passé. [4, 5, 12]

L'impression personnelle peut attirer l'attention sans suffire à établir un fait. Gabriel consulte le contenu indiqué dans la boîte et compte les pièces. Le souvenir l'a orienté ; la vérification précise la différence.

Reprends un objet familier. Qu'as-tu reconnu immédiatement ? Qu'as-tu dû vérifier ? Distinguer les deux permet de respecter l'expérience tout en laissant une place à ce qu'elle ne pouvait pas encore te dire.



Te : un travail que l'on peut partager

Préciser le résultat, les moyens et les responsabilités. Une organisation utile laisse les autres comprendre ce qui se passe et prendre leur part.



Rendre le résultat visible

« Préparer l'ouverture » contient trop de tâches pour guider une soirée. Gabriel propose un résultat plus précis : dix jeux vérifiés et disponibles pour un premier prêt samedi. Louise ajoute qu'il faudra aussi pouvoir expliquer comment emprunter.

Te désigne ici une appréciation orientée vers des critères et une organisation utilisables dans le monde extérieur. Dans la lecture ISTJ retenue, il soutient Si comme auxiliaire. Il ne garantit pas qu'un objectif soit bon ou qu'une procédure soit juste. [4, 5, 12]

Définir un résultat permet aux autres de discuter ce qu'il manque. L'objectif devient un objet commun plutôt qu'une intention que chacun comprend différemment.

Prends une tâche vague. Qu'est-ce qui devrait exister une fois terminée ? Qui l'utilisera ? Écris un critère de fin lié à cet usage. Tu pourras ensuite décider des moyens nécessaires sans ajouter toutes les améliorations possibles.



Fi : ce qui compte pour toi

Une décision peut être bien organisée et demander encore une question personnelle. Examiner tes critères, tes attachements et les limites que tu souhaites rendre visibles.



Ne : laisser une autre possibilité entrer

Une expérience solide peut rencontrer une idée nouvelle.
Chercher une variante, préciser une inquiétude et essayer sans
devoir décider de toute la suite.



Semaine 1 : reconnaître un repère

Choisis une situation récente qui t'a paru familière. Note ce qui a provoqué cette impression : un détail, un geste, un ordre ou une ambiance. Décris la scène avant de chercher à la classer.

Retrouve ensuite l'expérience à laquelle tu l'as rapprochée. Quels éléments étaient semblables ? Lesquels différaient ? Si ton souvenir reste vague, indique-le. Le carnet doit conserver cette incertitude plutôt que la remplacer par une précision inventée.

Observe ce que le rapprochement t'a fait faire. As-tu posé une question, préparé un objet, évité une difficulté ou supposé une réaction ? Qu'est-ce qui s'est réellement passé ensuite ?

En fin de semaine, relis une seule scène. Demande où le repère a aidé et où il a limité ton attention. Si le terme Si éclaire le mouvement, ajoute-le après la description. S'il ne convient pas, garde l'observation telle quelle.

