

LES FONCTIONS JUNGiennes

ISFJ

Prendre soin,
garder sa place

Si
Fe
Ti
Ne



KYRIAN HERMANSEN

COLLECTION DES PERSONNALITÉS

À propos de ce livre

Collection des personnalités · Volume ISFJ. Édition française · Octobre 2026. Auteur : Kyrian Hermansen.

Ce livre explore les fonctions jungiennes à travers une lecture du profil ISFJ. Nora, Maya et Julien sont des personnages fictifs. Ils préparent un échange de plantes dans une salle de quartier. Leurs conversations servent de matière à l'explication ; elles ne représentent ni des observations cliniques ni toutes les personnes ISFJ.

Les références numérotées renvoient aux pages 118 et 119. Les pages 7 à 48 présentent les fondements communs de la collection, adaptés à ce volume. Le parcours propre à ISFJ commence page 49. Aucun exercice ne délivre de score.

Publication indépendante, sans affiliation aux organismes du MBTI®. Le questionnaire du site n'est pas l'instrument officiel. Textes, conception et illustrations préparés avec une assistance d'intelligence artificielle pour ce projet éditorial. Tous droits réservés. Usage personnel de l'exemplaire acheté.



Les gestes et ce qu'ils veulent dire

Tu peux te souvenir de la façon dont une personne aime être accueillie, préparer ce qui lui manque ou remarquer qu'une habitude la met à l'écart. Ces gestes ont une histoire. Ils contiennent aussi des choix, parfois des hésitations que personne ne voit.

J'ai consacré plus de 200 heures à l'étude du sujet et profilé plus de 200 personnes. Cette expérience personnelle nourrit mes explications. Elle ne constitue pas une étude scientifique et ne garantit pas chaque interprétation.

J'ai particulièrement à cœur de rendre les fonctions jungiennes compréhensibles. Elles sont souvent survolées alors que, dans ma lecture du MBTI, elles devraient guider la recherche d'un profil. Être serviable ne suffit pas à reconnaître Fe ; aimer ses habitudes ne suffit pas à reconnaître Si.

Je te propose d'examiner comment tu perçois une situation, ce qui compte dans tes décisions et la place que tu gardes dans un échange. Tu pourras reconnaître certains passages et en discuter d'autres.



Lire avec tes propres exemples

Tu peux commencer page 49, par le portrait, puis revenir aux fondements. Les pages 19 à 48 expliquent le vocabulaire et les distinctions entre préférence, compétence et comportement. Lis à ton rythme ; aucun chapitre ne te demande d'obtenir un résultat avant de continuer.

Nora prépare un échange de plantes avec Maya et Julien. Ils pensent à l'accueil, aux règles de participation et à la répartition du travail. Chacun apporte des idées et change parfois d'avis. Aucun personnage ne représente une fonction à lui seul.

Garde une situation réelle près de toi pendant la lecture : une invitation, un projet ou un désaccord ordinaire. Note ce que tu as remarqué, ce que tu as supposé et ce que l'autre personne a effectivement dit.

Tu n'as pas besoin de typer ton entourage pour utiliser le livre. Tu peux demander une explication, clarifier une attente ou essayer une autre manière de participer sans attribuer quatre lettres à qui que ce soit.



Le parcours des 120 pages

Pages 7-18 : les origines. Jung, l'histoire du modèle et la distinction entre une proposition théorique et une conclusion sur une personne.

Pages 19-32 : les lettres et la dynamique des types. Lire le code, examiner une hypothèse et comprendre les conventions employées ici.

Pages 33-48 : les huit fonctions. Leur vocabulaire, leurs différences et des situations permettant de les mettre en discussion.

Pages 49-60 : le portrait ISFJ et les comparaisons avec ISTJ, ESFJ et INFJ. Pages 61-98 : Si, Fe, Ti et Ne, chacune avec ses explications, ses scènes et son atelier.

Pages 99-108 : applications au travail, à l'apprentissage, aux relations et au changement. Pages 109-116 : quatre semaines d'observation. Un glossaire et les références occupent les pages 117-119.

Les exercices sont des propositions de réflexion. Garde ceux qui éclairent une situation actuelle ; tu peux laisser les autres et y revenir plus tard.



Ce que le modèle laisse ouvert

Les fonctions décrivent des orientations dans une tradition théorique. Elles ne sont pas des parties du cerveau que l'on pourrait reconnaître en observant une conversation. Une intention et son expression dépendent aussi de l'histoire, du rôle et de la situation.

Le livre suit Si, Fe, Ti, Ne pour explorer ISFJ. Les écoles ne décrivent pas toutes chaque position de la même façon, notamment la tertiaire. La page 27 précise la convention retenue.

Dans le récit, Nora peut rappeler une expérience tout en cherchant un accord et en vérifiant la cohérence d'une règle. Nous séparons parfois ces mouvements pour expliquer leur vocabulaire. La vie les mêle.

Décris donc un moment avec son contexte : « J'ai demandé si la nouvelle venue connaissait déjà le fonctionnement. » Tu pourras examiner la raison de cette question. « Les ISFJ savent ce dont les autres ont besoin » attribuerait au type une connaissance qu'aucune lettre ne donne.



Un portrait qui reste ouvert

Une typologie distingue des tendances pour rendre certaines différences plus lisibles. Elle simplifie nécessairement les personnes qu'elle décrit. Chez Jung, cette question s'inscrit dans une réflexion plus large sur la vie psychique ; elle ne fournit pas une liste de seize identités à adopter. [4, 5]

Dire « je suis ISFJ » peut amorcer une conversation sur ta manière de comprendre une situation. La phrase laisse pourtant beaucoup de choses de côté : ton histoire, tes compétences, tes habitudes apprises et ce que le contexte exige aujourd'hui.

Tu peux reconnaître un mouvement décrit par le modèle et ne pas te retrouver dans les qualités associées au surnom d'un profil. Tu peux aussi changer d'hypothèse en découvrant les fonctions. Cette possibilité fait partie d'un examen sérieux de ton expérience.

En lisant, note un passage qui te ressemble et un passage qui résiste. Cherche des situations précises pour les deux. Le désaccord avec un portrait mérite autant d'attention que le plaisir de s'y reconnaître.



Lire le code ISFJ

J oriente un jugement vers l'extérieur et F précise le sentiment : Fe. I place la dominante à l'intérieur, donc Fe est auxiliaire. La perception dominante indiquée par S est alors Si. [10, 12]

Nous suivrons Si, Fe, Ti, Ne. Si-Ne met en relation les impressions et les repères de l'expérience avec les possibilités suggérées par la situation extérieure. Fe-Ti permet de discuter les attentes partagées et la cohérence des distinctions employées.

Ne « inférieure » ne signifie pas une imagination absente. Ti tertiaire ne signifie pas une intelligence limitée. Ces places appartiennent au modèle, tandis que tes capacités se construisent dans une histoire beaucoup plus large.

Utilise cette page comme un repère. À côté de chaque fonction, note une scène, une raison de l'interpréter ainsi et une autre lecture possible. Ce petit écart aide à garder la recherche ouverte.



ISFJ : une présence à comprendre

Observer ce qui devient familier, comment on entre en relation et ce que l'on choisit de prendre en charge. Le portrait commence par une personne qui a aussi ses préférences, ses questions et ses projets.



La salle avant l'ouverture

Nora pose une plante sur la table près de la fenêtre. La salle lui rappelle une rencontre où elle était arrivée seule, sans comprendre à qui s'adresser. Elle se souvient de l'impression plus nettement que des phrases échangées.

Cette fois, elle organise un échange de plantes avec Maya et Julien. Maya imagine des conversations autour des boutures. Julien regarde le nombre de tables disponibles. Nora demande comment une personne qui vient les mains vides pourra participer.

Personne n'avait encore posé la question. Elle n'est pourtant pas la seule à pouvoir y répondre. Maya propose un petit espace de dons ; Julien veut vérifier combien de pots les bénévoles apporteront.

Cette scène ouvre une lecture possible de Si et Fe : une expérience intérieure conduit à examiner l'accueil. Elle laisse aussi une question concrète au groupe. Comment rendre cet accueil possible avec les moyens disponibles ?



ISFJ ou ISTJ ?

Les deux profils placent Si en dominante dans cette lecture. Ils peuvent s'appuyer sur une expérience intérieure, apprécier des repères familiers et prendre le temps de comparer une situation. Le désaccord ne se joue pas entre une personne gentille et une personne efficace.

L'auxiliaire Fe invite à examiner les attentes communes et la manière dont une décision s'inscrit dans la relation. Te porte davantage l'examen vers des critères extérieurs et une organisation utilisable. Les deux peuvent rechercher un résultat juste et concret.

Dans une décision récente, qu'as-tu employé pour départager deux options ? L'accord à construire entre les personnes ? Un critère de fonctionnement explicite ? Plusieurs raisons peuvent coexister.

Cherche des exemples dans différents contextes et demande-toi ce qui vient spontanément, ce qui relève de ton métier et ce que tu as appris à faire. Une seule phrase ne tranche pas un profil.



Si : ce que l'expérience laisse en toi

Une pièce, une voix ou un geste peut réveiller une impression familière. Comprendre Si demande de regarder cette résonance, les repères qu'elle offre et les vérifications dont elle a besoin.



Une impression a une texture

Nora revient près de la fenêtre. Elle retrouve la lumière sur le bois, le bruit des chaises et une sensation d'attente. Ce qui lui revient n'est pas un compte rendu complet. C'est une manière vécue d'être dans cette salle.

Chez Jung, la sensation introvertie donne une place importante au facteur subjectif dans la perception. Les lectures contemporaines soulignent souvent les comparaisons avec des repères construits par l'expérience. Ces formulations ne se réduisent pas à « avoir une bonne mémoire ». [4, 5, 12]

Une impression peut attirer l'attention sur quelque chose d'utile et rester partielle. Nora vérifie si l'entrée a changé avant de reprendre son ancienne conclusion.

Décris un lieu familier avec ce qu'il évoque pour toi. Puis distingue les éléments observables aujourd'hui. L'écart entre les deux permet de respecter ton expérience sans lui demander de décrire toute la réalité.



Fe : faire une place aux personnes

Comprendre les attentes, nommer ce qui paraît juste dans l'échange et chercher un accord que chacun puisse comprendre. Ta présence et tes limites font partie de cette relation.



Le sentiment comme jugement

Dans le vocabulaire jungien, le sentiment est une fonction de jugement : il évalue, accepte, refuse et hiérarchise selon des valeurs. Il ne se confond pas avec le fait d'éprouver une émotion. Son orientation extravertie donne du poids aux références et aux relations du monde extérieur. [4, 5]

Nora ne propose pas un accueil parce qu'elle serait simplement émue. Elle considère qu'un événement annoncé comme ouvert doit permettre aux nouveaux venus de comprendre comment participer. Elle met en rapport une valeur affichée et l'expérience attendue des visiteurs.

Les personnes peuvent toutefois interpréter « ouvert » différemment. Le jugement relationnel a besoin d'être explicité et discuté.

Prends une décision où tu as pensé à l'équité d'un échange. Quel critère as-tu utilisé ? Qui partageait ce critère ? Quelles personnes avaient une autre définition de ce qui leur paraissait juste ?



Ti : donner de la précision à ton raisonnement

Clarifier un mot, distinguer deux situations, examiner une conclusion. Tu peux prendre le temps de comprendre ce qui tient dans une idée et rendre ce raisonnement accessible aux autres.



Ne : accueillir une autre possibilité

Une idée inattendue peut modifier une situation familière. Lui donner une place demande parfois un petit essai, quelques questions et la permission de ne pas connaître toute la suite.



Avant de commencer

Choisis un domaine ordinaire où tu peux observer sans tout bouleverser : une activité collective, un apprentissage ou une organisation à la maison. Évite de vouloir examiner toutes tes relations en même temps.

Prévois un moment bref pour écrire. Quelques lignes précises valent mieux qu'un compte rendu exhaustif que tu n'auras pas envie de reprendre. Tu peux espacer les semaines ou revenir à un exercice selon ton rythme.

Pour chaque scène, garde les mêmes repères : ce qui s'est passé, ce que tu as remarqué, ce que tu as supposé, la décision prise et ce qui a suivi. Ajoute les paroles de l'autre seulement si tu t'en souviens suffisamment.

Le carnet appartient à ton expérience. Il n'a pas à prouver ISFJ. Une observation qui contredit le portrait est utile ; elle peut t'aider à préciser le modèle, ton hypothèse ou l'importance du contexte.

