

LES FONCTIONS JUNGiennes

INFP

Faire une place
à ce qui compte

Fi
Ne
Si
Te



KYRIAN HERMANSEN

COLLECTION DES PERSONNALITÉS

À propos de ce livre

Collection des personnalités · Volume INFP. Édition française
· Octobre 2026. Auteur : Kyrian Hermansen.

Ce livre explore les fonctions jungiennes dans une lecture du profil INFP. Noé, Inès et Malik sont des personnages fictifs. Leur exposition de quartier sert à rendre les questions concrètes ; elle ne décrit ni des observations cliniques ni toutes les personnes d'un type.

Les références numérotées renvoient aux pages 118 et 119. Les chapitres historiques et généraux reprennent le socle de la collection, adapté à ce volume. Les exercices ne délivrent aucun score et n'imposent aucun résultat.

Publication indépendante, sans affiliation aux organismes du MBTI®. Le questionnaire du site n'est pas l'instrument officiel. Un type ne mesure ni l'intelligence, ni la valeur personnelle, ni l'aptitude à un métier.

Textes, conception et illustrations préparés avec une assistance d'intelligence artificielle pour ce projet éditorial. Tous droits réservés. Usage personnel de l'exemplaire acheté.



Ce qui compte mérite une place

Il y a des propositions auxquelles tu pourrais dire oui sans difficulté apparente. Le temps est disponible, les arguments tiennent, les autres sont partants. Pourtant, quelque chose te retient. Tu n'as pas encore les mots pour expliquer ce que ce choix engagerait pour toi.

C'est une bonne question de départ pour ce livre. Nous allons chercher comment reconnaître une priorité personnelle, l'expliquer et lui donner une forme praticable. Nous regarderons aussi ce qui se passe quand les possibilités se multiplient et qu'aucune décision ne paraît tout à fait juste.

J'ai consacré plus de 200 heures à l'étude de ce sujet et profilé plus de 200 personnes. Ce travail nourrit mon intérêt pour les fonctions jungiennes : elles m'aident à poser des questions plus précises que les seuls adjectifs d'un portrait.

Garde une situation de ta vie à portée de main. Une décision modeste suffit. Tu pourras la reprendre au fil des pages, y compris si tu changes d'avis sur ton type.



Comment utiliser ces pages

Les pages 7 à 48 présentent les repères communs de la collection : Jung, ses échanges avec Freud, Briggs et Myers, les quatre lettres et les huit fonctions. Certains exemples ont été adaptés à INFP. Tu peux revenir à ces chapitres lorsqu'un terme devient flou.

À partir de la page 49, nous suivons Fi, Ne, Si et Te. Noé prépare une petite exposition photographique avec Inès et Malik. Il veut respecter le sens des témoignages recueillis, mais doit aussi choisir des images, répondre aux autres et terminer quelque chose.

La photographie donne un contexte à cette histoire. Elle ne signifie pas que les INFP seraient nécessairement artistes. Les mêmes questions peuvent apparaître dans un dossier professionnel, une décision familiale ou un engagement associatif.

Le carnet final propose quatre semaines d'observation. Tu peux espacer les séances, ignorer une consigne ou n'en garder qu'une. L'intérêt d'un exercice se juge à ce qu'il t'aide à examiner.



Le parcours du livre

7-18 · D'où vient le modèle ? Jung, Freud, l'histoire des types et la distance à garder avec les portraits.

19-32 · Lire les quatre lettres. Préférences, dynamique, ordre des fonctions et interprétation d'un résultat.

33-48 · Comprendre les huit fonctions. Des définitions pour comparer les regards sans en faire des compétences exclusives.

49-60 · Rencontrer INFP. Un portrait, des situations et les comparaisons avec INFJ, ENFP et ISFP.

61-70 · Fi. Reconnaître une priorité, distinguer ses raisons et formuler une limite.

71-80 · Ne. Ouvrir des pistes, rencontrer des informations nouvelles et choisir un essai.

81-90 · Si. Revenir à l'expérience, construire des repères et vérifier ce qui a changé.

91-98 · Te. Préciser un résultat, répartir le travail et rendre une décision praticable.

99-116 · Applications et quatre semaines d'observation. 117-120 · Glossaire, références et dernière page.



Un cadre, des questions, ta propre expérience

Les fonctions proposent un vocabulaire pour décrire certaines façons de percevoir et de juger. Elles ne sont pas des organes que tu pourrais localiser dans ton cerveau, ni des personnages autonomes responsables de tes actes.

Le livre suit l'ordre Fi-Ne-Si-Te, courant dans cette approche d'INFP. Les écoles diffèrent sur plusieurs aspects, dont l'orientation de la tertiaire. Nous préciserons cette convention page 27. Une explication pratique et la validation scientifique d'une théorie sont deux questions distinctes.

Dans les ateliers, commence par raconter ce qui s'est passé. Tu ajouteras éventuellement les noms des fonctions après. Cette chronologie évite de remodeler chaque souvenir pour qu'il corresponde au schéma.

Tu peux trouver un exercice utile sans te reconnaître dans le profil. Tu peux aussi laisser une question ouverte. Le livre t'accompagne dans un examen ; il n'a pas à décider de ton identité.



Un portrait qui reste ouvert

Une typologie distingue des tendances pour rendre certaines différences plus lisibles. Elle simplifie nécessairement les personnes qu'elle décrit. Chez Jung, cette question s'inscrit dans une réflexion plus large sur la vie psychique ; elle ne fournit pas une liste de seize identités à adopter. [4, 5]

Dire « je suis INFP » peut amorcer une conversation sur ta manière de comprendre une situation. La phrase laisse pourtant beaucoup de choses de côté : ton histoire, tes compétences, tes habitudes apprises et ce que le contexte exige aujourd'hui.

Tu peux reconnaître un mouvement décrit par le modèle et ne pas te retrouver dans les qualités associées au surnom d'un profil. Tu peux aussi changer d'hypothèse en découvrant les fonctions. Cette possibilité fait partie d'un examen sérieux de ton expérience.

En lisant, note un passage qui te ressemble et un passage qui résiste. Cherche des situations précises pour les deux. Le désaccord avec un portrait mérite autant d'attention que le plaisir de s'y reconnaître.



Pourquoi Fi, Ne, Si et Te ?

1. N et F indiquent les préférences de perception et de jugement du code INFP.
2. P indique une perception extravertie. Avec N, cela donne Ne.
3. I place la dominante du côté introverti. Ne occupe donc la place auxiliaire, tandis que le jugement dominant correspond à Fi.
4. Dans la convention choisie ici, la sensation tertiaire est Si et la pensée inférieure est Te. La nuance sur la tertiaire figure page 27. [10, 12]

Cette déduction explique comment la séquence se construit dans le modèle. Elle ne montre pas qu'une personne réelle mobilise exactement quatre fonctions dans cet ordre à chaque instant.

Tu peux utiliser ce repère pour organiser la lecture. Pour examiner ton fonctionnement, il faudra ensuite revenir aux situations, aux raisons de tes choix et aux exemples qui compliquent l'hypothèse.



Rencontrer le profil INFP

Une priorité intime, plusieurs chemins possibles. Prenons le temps de regarder comment un choix se forme, ce qui le rend difficile et ce qui permet enfin de lui donner une suite.



Un oui qui reste en suspens

Inès propose d'utiliser une image spectaculaire pour annoncer l'exposition. Elle attirera probablement l'attention. Noé hésite : la photographie lui semble raconter le quartier comme un décor, alors que le projet devait faire entendre ses habitants.

Il ne rejette pas la communication. Il cherche à comprendre ce qui le gêne dans ce choix précis. S'il répond seulement « je ne le sens pas », les autres auront peu de matière pour discuter. S'il explique ce qu'il souhaite préserver, ils pourront chercher une autre image ou un autre cadrage.

Cette scène donne une entrée dans Fi : une appréciation qui se précise à partir d'un repère personnel. Elle ne suffit pas à typer Noé. Nous l'utiliserons pour poser des questions sur le mouvement du jugement.

As-tu un oui en attente ? Avant de te forcer à choisir, écris ce que ce choix représenterait pour toi et ce qui reste incertain.



INFP ou INFJ ?

Les deux portraits peuvent évoquer une vie intérieure riche, une attention au sens et un besoin de recul. Ces ressemblances générales ne permettent pas de trancher.

Dans la convention retenue, INFP commence par Fi-Ne : une appréciation personnelle rencontre plusieurs possibilités. INFJ commence par Ni-Fe : une compréhension d'ensemble rencontre les attentes et appréciations partagées. Ce sont des directions de questionnement, pas deux scripts obligatoires.

Reprends une décision ordinaire. As-tu d'abord cherché ce qui te convenait profondément, puis exploré différentes formes ? Une interprétation d'ensemble s'est-elle imposée avant d'être ajustée par l'échange ? Les deux mouvements peuvent apparaître dans la même situation.

Compare plusieurs exemples et note ce qui contredit chaque hypothèse. Évite de choisir à partir de la rareté annoncée, de la gentillesse ou du surnom que tu préfères.



Fi : reconnaître ce qui compte

Une préférence personnelle gagne à devenir compréhensible, pour toi d'abord, puis pour les personnes avec qui tu dois décider. Explorons ce qui se trouve derrière un accord, un refus ou un malaise.



Une appréciation intérieure

Fi, le sentiment introverti, désigne ici une manière d'évaluer une situation à partir de repères personnels. Le mot « sentiment » appartient au vocabulaire de la typologie. Il ne signifie pas qu'un raisonnement serait absent ou qu'une émotion aurait toujours raison. [5, 12]

Noé se demande si l'affiche respecte le projet auquel il a accepté de participer. Il compare la proposition à un sens qu'il lui donne. Pour avancer avec les autres, il devra préciser ce sens plutôt que supposer qu'ils le partagent déjà.

Une appréciation intérieure peut être ferme tout en restant difficile à expliquer. Tu peux avoir besoin de temps, d'un exemple ou d'une formulation provisoire. L'absence de mots immédiats ne rend pas ton avis inutile ; elle invite à poursuivre l'examen.

Sur une décision récente, complète : « Ce choix compte pour moi parce que... » Puis cherche ce que cette phrase permet réellement de distinguer.



Ne : ouvrir des possibilités

Une autre forme est peut-être possible. Explorons ce que les associations et les questions nouvelles apportent, puis le moment où une piste mérite d'être confrontée à la situation.



Le détail qui ouvre une piste

Ne, l'intuition extravertie, porte ici l'attention vers les possibilités et les liens qui se présentent dans l'échange avec le monde. Un détail peut suggérer plusieurs lectures ou faire apparaître une option absente du plan initial. [5, 12]

En écoutant une habitante parler d'un ancien café, Noé pense à une carte des lieux disparus. Puis à des promenades commentées. Puis à un mur de souvenirs. Le récit ouvre un ensemble de directions au lieu de fournir seulement une légende pour la photographie.

Cette exploration peut enrichir le projet. Elle demande aussi de distinguer une association intéressante d'une proposition que l'équipe s'engage à réaliser. Les idées n'ont pas toutes le même statut.

Observe une conversation récente : quel détail a déplacé ta question ? Quelles possibilités a-t-il ouvertes ? Note aussi celles que tu as laissées de côté.



Si : retrouver des points d'appui

L'expérience laisse des repères. Certains soutiennent le présent ; d'autres demandent à être revus. Regardons ce que tu peux conserver d'une situation passée sans lui demander de décider à la place de celle d'aujourd'hui.



Te : donner une suite praticable

Une idée a besoin de moyens, de décisions et parfois d'un calendrier. Ces repères peuvent soutenir ce qui compte pour toi. Regardons comment les rendre assez clairs pour agir avec les autres.



Semaine 1 : repérer ses critères

Cette semaine, choisis deux décisions ordinaires. Elles doivent être assez récentes pour que tu puisses raconter ce qui s'est passé, sans avoir à reconstruire une histoire idéale de toi-même.

Pour chacune, note la proposition reçue, ta première réaction et le critère qui a finalement pesé. Distingue ce que tu savais au moment du choix de ce que tu as appris ensuite.

Cherche une occasion où ton critère était clair et une autre où tu l'as découvert en parlant. Observe aussi ce qui a été facile ou difficile à expliquer. Tu n'as pas besoin d'attribuer immédiatement chaque élément à Fi.

En fin de semaine, écris une question qui mérite d'être poursuivie. Par exemple : « Comment est-ce que je reconnais qu'un accord me convient, au-delà du soulagement de ne plus hésiter ? »

