LES FONCTIONS JUNGIENNES

ESFJ

Créer du lien, garder sa voix



Fe

Si

Ne

Ti

KYRIAN HERMANSEN

COLLECTION DES PERSONNALITÉS

À propos de cette édition

ESFJ : Créer du lien, garder sa voix. Un livre de Kyrian Hermansen, dans la collection Les fonctions jungiennes de Passion Psycho. Édition française, octobre 2026.

Ce livre propose une lecture pédagogique de la typologie. Il ne remplace ni un accompagnement professionnel ni le questionnaire officiel MBTI®. Il n'attribue aucun diagnostic et ne permet pas de connaître une personne à partir de ses seules habitudes sociales.

Élise, Malik et Lou sont des personnages fictifs. Leurs échanges servent à examiner les fonctions, sans prétendre représenter tous les ESFJ. Les exercices invitent à décrire des situations, à écouter les raisons et à vérifier les interprétations. Aucun score n'est attendu.

Les pages 7 à 48 présentent les fondations communes de la collection. La partie consacrée plus particulièrement à ESFJ commence page 49. Nous suivrons Fe, Si, Ne et Ti ; la page 27 précise la convention choisie pour la tertiaire. Les références et leurs liens figurent pages 118 et 119.

Pourquoi je reviens aux fonctions

J'ai consacré plus de 200 heures à l'étude de ce sujet et j'ai profilé plus de 200 personnes. Cette expérience personnelle nourrit ma manière d'expliquer le modèle. Elle ne constitue pas une étude scientifique ni une preuve que toutes mes interprétations seraient justes.

Ce qui me tient à cœur, c'est de rendre les fonctions jungiennes compréhensibles. Elles sont souvent peu expliquées, alors que je considère qu'elles doivent guider la recherche du profil. Accueillir chaleureusement quelqu'un ne suffit pas à identifier Fe. Il faut écouter ce que la personne prend en compte et ce qui oriente son jugement.

Pour ESFJ, j'ai voulu laisser de la place aux questions que les surnoms de profil oublient. Comment dire un désaccord quand tu tiens au lien ? Comment accueillir une personne sans décider à sa place ? Qu'est-ce qui t'aide à examiner une règle que tout le monde semble accepter ?

Tu peux te reconnaître dans certaines pages et rester en désaccord avec d'autres. Garde tes exemples. Ils comptent davantage que la satisfaction de correspondre à un portrait.

Trois personnes, plusieurs attentes

Élise prépare une petite exposition de photos de quartier avec Malik et Lou. Les participants apporteront des images de lieux qui comptent pour eux. La salle est modeste, le temps limité, et personne n'a encore tout à fait la même idée de l'événement.

Élise veut que chacun comprenne comment participer. Malik s'intéresse aux histoires que les photos permettent de raconter. Lou souhaite laisser les visiteurs regarder tranquillement, sans leur demander de parler devant un groupe.

Au fil du livre, ils devront expliquer leurs intentions, vérifier des accords et réviser une habitude héritée d'une rencontre précédente. Un désaccord pourra révéler une information utile. Une proposition discrète changera parfois le format.

Le récit est fictif. Une scène isole une question pour la rendre plus facile à examiner ; elle ne reproduit pas toute la complexité d'une personne. Tu peux proposer une autre lecture, puis chercher ce qui la soutient. Nous nous intéresserons aux raisons des choix, pas à un concours de personnages typiques.

Le parcours dans ces pages

Pages 7-18 : les origines du modèle. Nous revenons à Jung et aux questions qui précèdent les quatre lettres. Pages 19-48 : les préférences, la dynamique et les huit fonctions, à garder comme repères lorsque le vocabulaire devient moins familier.

Pages 49-60 : le portrait ESFJ et les comparaisons avec ISFJ, ENFJ et ESTJ. Nous regarderons ce qui peut se ressembler en surface et ce qui demande d'écouter les raisons plus précisément.

Pages 61-98 : Fe, Si, Ne et Ti. Chaque chapitre relie une notion à une scène et à des questions sur ta propre expérience. Pages 99-108 : relations, travail, apprentissage et décisions ordinaires.

Pages 109-116 : un carnet de quatre semaines. Tu trouveras ensuite un glossaire, les références et une dernière invitation à reprendre tes exemples. Tu peux avancer lentement. Une observation précise vaut mieux qu'une page remplie uniquement pour pouvoir passer à la suivante.

Une lecture à confronter au vécu

Les fonctions appartiennent à une tradition théorique. Elles décrivent des orientations de la perception et du jugement. Elles ne sont pas quatre organes que l'on pourrait observer dans le cerveau d'une personne pendant une conversation.

Ce livre utilise Fe, Si, Ne, Ti pour explorer ESFJ. La place des fonctions et certaines orientations sont interprétées différemment selon les écoles. Nous préciserons la convention tertiaire page 27, sans en faire un fait neurologique ou une mesure des aptitudes.

Élise peut tenir compte d'une attente exprimée, se rappeler une expérience et vérifier une définition dans le même échange. Nous séparons parfois ces mouvements pour les expliquer. La vie quotidienne les combine.

Décris donc une scène avant de la nommer. « J'ai demandé si chacun voulait présenter sa photo » indique une action. « Je sais toujours ce dont les autres ont besoin » attribue une compétence que le type ne garantit pas. Une bonne question laisse à l'expérience la possibilité de corriger ton idée.

Un portrait qui reste ouvert

Une typologie distingue des tendances pour rendre certaines différences plus lisibles. Elle simplifie nécessairement les personnes qu'elle décrit. Chez Jung, cette question s'inscrit dans une réflexion plus large sur la vie psychique ; elle ne fournit pas une liste de seize identités à adopter. [4, 5]

Dire « je suis ESFJ » peut amorcer une conversation sur ta manière de comprendre une situation. La phrase laisse pourtant beaucoup de choses de côté : ton histoire, tes compétences, tes habitudes apprises et ce que le contexte exige aujourd'hui.

Tu peux reconnaître un mouvement décrit par le modèle et ne pas te retrouver dans les qualités associées au surnom d'un profil. Tu peux aussi changer d'hypothèse en découvrant les fonctions. Cette possibilité fait partie d'un examen sérieux de ton expérience.

En lisant, note un passage qui te ressemble et un passage qui résiste. Cherche des situations précises pour les deux. Le désaccord avec un portrait mérite autant d'attention que le plaisir de s'y reconnaître.



Lire le code ESFJ

J dirige un jugement vers l'extérieur ; F précise le sentiment, donc Fe. E donne à ce processus le rôle dominant. S indique alors la perception auxiliaire tournée vers l'intérieur : Si. [10, 12]

Nous suivrons Fe, Si, Ne, Ti. L'axe Fe-Ti permet d'examiner les attentes et les valeurs exprimées dans la relation, ainsi que la cohérence des distinctions employées. L'axe Si-Ne relie les impressions de l'expérience aux possibilités suggérées par la situation.

Ti « inférieure » ne signifie pas une intelligence inférieure. Ne tertiaire ne limite pas l'imagination. Ces positions appartiennent au modèle ; les compétences se construisent aussi avec l'apprentissage, les rôles et l'histoire personnelle.

À côté de chaque fonction, note une scène, une raison de la lire ainsi et une autre interprétation possible. Laisse une place vide si tu manques d'exemple. Une question encore ouverte vaut mieux qu'une preuve fabriquée pour compléter le schéma.

ESFJ : être dans le lien, avec sa propre voix

Accueillir une attente, en exprimer une autre et chercher comment vivre avec leurs différences. Le portrait commence dans une relation où chacun a quelque chose à dire, y compris toi.



La première proposition d'Élise

Élise dispose quelques photos sur la table. Elle imagine les participants racontant un lieu important pendant que les autres écoutent. Une ancienne rencontre lui a laissé le souvenir d'un groupe qui s'était rapproché de cette manière.

Malik aime l'idée. Lou hésite, puis explique qu'elle voudrait pouvoir montrer une image sans prendre la parole devant tout le monde. Élise s'apprête à la rassurer : ce sera simple, personne ne jugera. Elle s'arrête et demande plutôt ce qui lui conviendrait.

Lou propose une petite carte écrite, laissée au choix de chacun. Malik imagine déjà plusieurs façons de présenter une histoire. L'idée initiale se transforme parce qu'une réserve a été entendue.

Nous pouvons lire cette scène à travers Fe et Si : le souci d'un échange partagé rencontre un souvenir, puis une attente différente. Le point décisif est la place accordée à cette différence. Accueillir quelqu'un comprend aussi la possibilité qu'il ne veuille pas participer comme toi.

ESFJ et ISFJ : regarder l'organisation du regard

ESFJ et ISFJ partagent Fe et Si dans un ordre différent. Ici, ESFJ associe Fe dominante à Si auxiliaire ; ISFJ associe Si dominante à Fe auxiliaire. La comparaison dépasse le nombre de rencontres ou la facilité à parler. [10, 12]

Tu peux partir d'attentes exprimées et mobiliser ton expérience pour proposer une réponse. Tu peux aussi revenir à une impression intérieure, puis chercher comment l'intégrer dans l'échange. Les deux mouvements peuvent apparaître chez une même personne.

Il ne s'agit donc pas de chronométrer la première pensée d'une scène. Regarde la place habituelle de chaque orientation dans plusieurs décisions. Qu'est-ce qui t'aide à comprendre ce qui se passe ? Qu'est-ce qui te permet ensuite de juger qu'une réponse convient ?

Raconte une situation familière et une situation nouvelle. Compare les raisons, pas uniquement le niveau d'aisance. La nouveauté peut modifier ton comportement social sans effacer les repères qui organisent ton attention.

Fe : donner une place aux voix présentes

Chercher comment une décision s'inscrit dans une relation, écouter les attentes exprimées et rendre les siennes compréhensibles. Fe se regarde ici dans un échange où l'accord peut être discuté.



Un jugement tourné vers la relation

Le sentiment extraverti, Fe, donne une place aux valeurs et aux attentes qui s'expriment dans le monde relationnel. Dans ce livre, nous le regardons à travers la manière de chercher un accord, d'évaluer ce qui convient à un échange et d'en ajuster la forme. [4, 5, 12]

Élise demande comment les participants souhaitent présenter leurs images. Elle essaie de construire une proposition qui tienne compte des réponses reçues. La relation apporte des critères au jugement ; elle ne se réduit pas à une ambiance agréable.

Un groupe peut pourtant partager une attente discutable. Le fait qu'une règle soit habituelle ou appréciée ne garantit pas qu'elle soit juste pour chacun. Fe ne dispense donc ni de poser des questions ni de reconnaître une voix minoritaire.

Quand tu cherches un accord, demande quelles attentes sont connues, lesquelles sont supposées et qui n'a pas encore pu répondre. Tu verras mieux ce que ton jugement prend réellement en compte.



Si : ce qui reste d’une expérience

Un lieu, un geste ou une manière d’accueillir peut rappeler une impression ancienne. Si invite à regarder ce repère intérieur, puis à vérifier ce qu’il apporte à la situation d’aujourd’hui.



L’impression qui accompagne le souvenir

La sensation introvertie, Si, s’intéresse à la manière dont l’expérience est reçue intérieurement. Dans cette lecture, les impressions et les repères vécus comptent. La fonction ne se réduit pas à retenir beaucoup de dates ou à préférer les choses anciennes. [4, 5]

Élise reconnaît une entrée sur une photo. Elle se rappelle surtout le soulagement d’y avoir été attendue lors de sa première visite. Malik regarde la même image et remarque la forme du portail. Le lieu est commun ; les associations ne le sont pas.

L’impression peut orienter une question actuelle : comment les nouveaux venus sauront-ils où entrer ? Elle ne permet pas de conclure que tous auront besoin du même accueil qu’Élise.

Quand un souvenir intervient dans une décision, décris ce qui revient et ce que cela signifie pour toi. Demande ensuite quelles conditions sont comparables aujourd’hui. L’expérience devient un point d’appui plus précis lorsque ses limites restent visibles.

Ne : laisser une autre possibilité entrer

Une idée nouvelle ne t'oblige pas à abandonner ce qui fonctionne. Elle peut simplement ouvrir une fenêtre : et si cette rencontre pouvait prendre une autre forme ?



Ti : comprendre ce qui tient

Tu peux tenir à une relation et demander une explication précise. Chercher la cohérence d'une règle n'enlève rien à l'attention portée aux personnes qui devront vivre avec elle.



Semaine 1 : vérifier une attente

Choisis une situation ordinaire où tu crois savoir ce qu'une personne attend : une réponse rapide, une invitation ou un service. Écris d'abord les faits disponibles. Sépare-les de ce que tu imagines et de ce que tu souhaites toi-même.

Pose ensuite une question qui laisse plusieurs réponses possibles : « Tu en as besoin aujourd'hui, ou demain te conviendrait ? » Évite une formulation qui pousse l'autre à confirmer ton hypothèse. Écoute la réponse avant de proposer ce que tu peux faire.

Note ce qui a changé grâce à cet échange. Peut-être avais-tu bien compris. Peut-être la demande était-elle plus légère, différente ou inexistante. Dans tous les cas, tu disposes d'une information que tu n'avais pas auparavant.

En fin de semaine, relis deux ou trois exemples. Cherche les conditions dans lesquelles tu devines le plus vite. L'exercice n'évalue pas Fe ; il t'aide à distinguer une attente exprimée d'une attente supposée.