

LES FONCTIONS JUNGiennes

ENFP

Faire vivre
tes idées

Ne

Fi

Te

Si



KYRIAN HERMANSEN

COLLECTION DES PERSONNALITÉS

À propos de ce livre

Collection des personnalités · Volume ENFP. Édition française
· Octobre 2026. Auteur : Kyrian Hermansen.

Ce livre explore les fonctions jungiennes à travers une lecture du profil ENFP. Camille, Anaïs et Karim sont des personnages fictifs. La balade sonore qu'ils préparent dans leur quartier sert de fil conducteur. Ces scènes ne sont ni des observations cliniques ni une description de toutes les personnes ENFP.

Les références numérotées renvoient aux pages 118 et 119. Les pages 7 à 48 reprennent le socle historique et théorique de la collection, adapté à ce volume. À partir de la page 49, le parcours se concentre sur ENFP. Les exercices ne délivrent aucun score.

Publication indépendante, sans affiliation aux organismes du MBTI®. Le questionnaire du site n'est pas l'instrument officiel. Textes, conception et illustrations préparés avec une assistance d'intelligence artificielle pour ce projet éditorial. Tous droits réservés. Usage personnel de l'exemplaire acheté.



Ce qui mérite une suite

Une conversation te donne une idée. Tu en parles, quelqu'un ajoute un détail, et voilà déjà une autre possibilité. J'aime regarder ce moment où une situation ordinaire devient le départ de quelque chose. Puis vient une question moins spectaculaire : à laquelle de ces possibilités vas-tu consacrer du temps ?

J'ai étudié le sujet pendant plus de 200 heures et profilé plus de 200 personnes. Cette expérience personnelle nourrit ma manière d'expliquer les profils. Elle ne constitue pas une étude scientifique et ne rend pas mes interprétations infaillibles.

J'ai surtout à cœur d'expliquer les fonctions jungiennes. Elles sont souvent survolées alors que, dans ma lecture du MBTI, elles devraient guider la recherche d'un profil. Le portrait de la personne enthousiaste ne suffit pas à comprendre Ne.

Nous allons suivre une idée, examiner ce qui la rend importante et regarder comment elle prend forme. Tu pourras reconnaître certains mouvements, en discuter d'autres, et garder ce qui t'aide à comprendre tes propres choix.



Comment utiliser ces pages

Tu peux commencer au début ou ouvrir le portrait, page 49. Si les fonctions te sont peu familières, les pages 19 à 48 présentent le vocabulaire. Elles distinguent une préférence, une compétence et un comportement visible.

Dans le récit, Camille veut faire entendre les histoires du quartier pendant une promenade. Anaïs prépare les entretiens ; Karim s'occupe du son. Leurs rôles évolueront. Aucun personnage ne représente à lui seul une fonction, et nous ne chercherons pas à typer tout le groupe.

Garde un carnet près de toi. Note une situation récente, ce qui a attiré ton attention et la raison de ton choix. Trois phrases précises donnent souvent plus à examiner qu'une longue liste de qualités.

Tu trouveras des propositions d'essais, pas un programme obligatoire. Choisis une question qui te concerne. Si elle ne t'apporte rien, passe à la suivante. Tu peux aussi écrire ce qui contredit le portrait : ce sont des notes utiles.



Ton parcours dans le livre

Pages 7-18 : les origines. Jung, l'histoire du modèle et la différence entre une idée théorique et une conclusion sur une personne.

Pages 19-32 : les lettres et la dynamique des types. Comment lire le code, organiser une hypothèse et conserver des réserves utiles.

Pages 33-48 : les huit fonctions. Percevoir, apprécier, comparer, organiser : des distinctions à mettre en rapport avec des situations.

Pages 49-60 : le portrait ENFP. L'exploration, le choix et les confusions possibles avec ENTP, INFP ou ESFP.

Pages 61-98 : Ne, Fi, Te et Si. Chaque chapitre développe une fonction à travers la balade sonore, des questions et des essais.

Pages 99-108 : travail, apprentissage, relations et engagements. Pages 109-116 : quatre semaines d'observation. Le glossaire et les sources occupent les pages 117-119. Reviens aux chapitres selon tes besoins ; aucun exercice ne dépend d'un score obtenu auparavant.



Un modèle à discuter

Les fonctions décrivent des orientations dans une tradition théorique. Elles ne sont pas des organes du cerveau que l'on pourrait reconnaître en regardant quelqu'un parler. Un même geste peut avoir plusieurs raisons.

Ce livre suit la convention Ne, Fi, Te, Si pour explorer ENFP. Les écoles ne présentent pas toutes chaque position de la même manière, notamment la tertiaire. Nous préciserons cette nuance page 27.

Le récit isole parfois un mouvement pour le rendre compréhensible. Dans une vraie décision, les opérations se mêlent : Camille peut imaginer un parcours tout en regardant sa durée et en réfléchissant à la place laissée aux habitants.

Formule tes observations avec leur contexte. « Pendant cette réunion, j'ai proposé trois variantes avant de demander ce que nous voulions préserver » ouvre une discussion. Tu peux vérifier cette phrase et essayer autre chose. Une affirmation sur ce que tous les ENFP feraient fermerait la recherche trop tôt.



Un portrait qui reste ouvert

Une typologie distingue des tendances pour rendre certaines différences plus lisibles. Elle simplifie nécessairement les personnes qu'elle décrit. Chez Jung, cette question s'inscrit dans une réflexion plus large sur la vie psychique ; elle ne fournit pas une liste de seize identités à adopter. [4, 5]

Dire « je suis ENFP » peut amorcer une conversation sur ta manière de comprendre une situation. La phrase laisse pourtant beaucoup de choses de côté : ton histoire, tes compétences, tes habitudes apprises et ce que le contexte exige aujourd'hui.

Tu peux reconnaître un mouvement décrit par le modèle et ne pas te retrouver dans les qualités associées au surnom d'un profil. Tu peux aussi changer d'hypothèse en découvrant les fonctions. Cette possibilité fait partie d'un examen sérieux de ton expérience.

En lisant, note un passage qui te ressemble et un passage qui résiste. Cherche des situations précises pour les deux. Le désaccord avec un portrait mérite autant d'attention que le plaisir de s'y reconnaître.



Lire le code ENFP

E et P placent un processus de perception extraverti au premier plan. N précise la famille de l'intuition : Ne. F désigne alors la fonction auxiliaire de jugement, orientée vers l'intérieur : Fi. Ce sont des règles de lecture propres au modèle. [10, 12]

Nous suivrons l'ordre Ne, Fi, Te, Si. Le couple Ne-Si rapproche l'ouverture de possibilités et le rapport à une expérience de référence. Le couple Fi-Te relie une appréciation intérieure de ce qui compte et des critères utilisables dans l'action.

« Inférieure », appliqué à Si, nomme une position théorique. Le mot ne signifie ni absence de mémoire ni incapacité à prendre soin du quotidien. Ces compétences doivent être appréciées pour elles-mêmes.

Garde cette page comme une carte. Ajoute progressivement un exemple et un doute à chaque fonction. Tu pourras ainsi revenir au modèle avec davantage qu'une impression de ressemblance.



ENFP : faire vivre tes idées

Une possibilité apparaît, puis une autre. Apprendre à regarder ce mouvement, à choisir ce qui compte et à donner une suite concrète à une idée.



Une conversation au coin de la rue

Camille s'arrête devant une ancienne boulangerie. Une voisine lui raconte les livraisons du matin, le bruit du rideau métallique et les enfants qui attendaient à la sortie de l'école. Camille imagine aussitôt une promenade où ces voix accompagneraient les passants.

Le soir, elle propose aussi des portraits photographiques et une petite émission. Anaïs lui demande ce qu'elle aimerait vraiment partager. Camille hésite. Elle sait que les récits lui importent ; la forme reste ouverte.

Cette scène sert de point de départ. Elle montre des possibilités suscitées par une rencontre, puis le besoin de les apprécier. Nous pouvons y examiner Ne et Fi, sans en faire une preuve de type.

Reprends une idée qui t'a récemment donné envie d'agir. Quel détail l'a déclenchée ? Quelles variantes sont venues ensuite ? À quel moment as-tu commencé à choisir ? Essaie de garder l'ordre réel de tes souvenirs, même s'il diffère du récit.



ENFP ou ENTP ?

Dans la lecture suivie ici, ENFP et ENTP partagent Ne dominante. Le plaisir d'explorer, de faire des liens ou de discuter ne permet donc pas de les départager. La comparaison porte notamment sur l'appui Fi ou Ti.

Après avoir ouvert plusieurs options, examine ce qui rend une proposition acceptable à tes yeux. Une appréciation personnelle de ce qui compte ? La cohérence des distinctions et du raisonnement ? Les deux peuvent intervenir. La question concerne leur place habituelle, pas la présence exclusive de l'un.

Camille peut refuser un montage parce qu'il trahit l'intention d'une personne, puis vérifier la logique d'une règle. Ni son refus ni sa vérification ne suffisent à conclure.

Compare plusieurs décisions où les critères entraient réellement en tension. Écris ce que tu as retenu, ce que tu as sacrifié et pourquoi. Évite les oppositions entre une personne « sensible » et une personne « intelligente » : elles n'expliquent aucun des deux profils.



Ne : ouvrir des possibilités

Un détail appelle un rapprochement. Une rencontre change la question. Examiner comment les idées apparaissent, se diversifient et méritent parfois un essai.



Le détail qui change la question

Camille pensait recueillir des souvenirs de commerces. Une habitante lui parle du trajet qu'elle faisait enfant pour éviter une rue trop bruyante. Une autre piste apparaît : raconter le quartier par les chemins choisis plutôt que par les bâtiments.

Dans la description de Ne, une information extérieure peut ouvrir des rapports et des possibilités qui dépassent son usage immédiat. L'attention se porte sur ce que cette information pourrait devenir ou éclairer. [4, 5]

Ce mouvement ne garantit pas que l'idée soit nouvelle pour tout le monde, ni qu'elle fonctionne. Il fournit une proposition. La qualité de la suite dépendra aussi des questions posées et des vérifications.

Note un détail rencontré aujourd'hui. Quelles possibilités te suggère-t-il ? Puis reviens à sa provenance. Le garder attaché à la situation évite de transformer trop vite une remarque particulière en explication générale.



Fi : choisir ce qui compte

Parmi les possibilités, certaines te concernent davantage. Préciser cette appréciation, l'expliquer et accepter qu'elle puisse évoluer au contact des faits.



Une préférence qui cherche ses mots

Camille écoute le premier montage. Il est fluide, mais une phrase la gêne : le rire d'une habitante semble porter sur son voisin, alors qu'il concernait une autre anecdote. Elle sait qu'elle ne veut pas garder cette version avant de trouver comment expliquer son malaise.

Fi désigne ici une appréciation orientée vers un cadre intérieur de valeurs et de significations. Le terme ne mesure ni la force des émotions ni la bonté d'une personne. [4, 5]

Camille précise son objection : le montage modifie le sens de l'échange. Elle peut maintenant demander une correction identifiable, plutôt que laisser Karim face à un « je ne le sens pas ».

Reprends un refus que tu as eu du mal à expliquer. Quelle différence précise comptait pour toi ? Nommer le critère ne garantit pas l'accord de l'autre. Cela rend au moins la discussion possible.



Te : rendre l'idée praticable

Une intention devient plus facile à partager quand chacun sait ce qu'il y a à faire, avec quels moyens et comment reconnaître un résultat utilisable.



Si : retrouver des appuis

L'expérience laisse des impressions et des repères. Les examiner pour soutenir le présent, sans demander au passé de décider seul de la suite.



Semaine 1 : repérer une ouverture

Choisis une situation ordinaire où une idée apparaît : une conversation, une lecture ou une tâche à améliorer. Note l'élément déclencheur avant que les associations se mélangent dans ton souvenir.

Écris les possibilités venues ensuite. Tu peux conserver quelques mots, une esquisse ou une question. Indique ce que chacune change réellement. Ne cherche pas à atteindre un nombre particulier de propositions.

À la fin de la semaine, relis une seule situation. Qu'est-ce qui venait directement de l'information rencontrée ? Qu'as-tu ajouté ? Une possibilité a-t-elle changé après un échange ou un essai ?

La question à garder est celle-ci : comment mon exploration se nourrit-elle de ce que je rencontre ? Si le vocabulaire ne te semble utile, ajoute-le après la description. Si tu observes surtout un autre mouvement, conserve-le. Le carnet accueille ce qui se passe, même quand cela ne confirme pas ton hypothèse.

