

LES FONCTIONS JUNGiennes

ENFJ

Créer du lien,
garder sa voix

Fe
Ni
Se
Ti



KYRIAN HERMANSEN

COLLECTION DES PERSONNALITÉS

À propos de ce livre

Collection des personnalités · Volume ENFJ. Édition française
· Octobre 2026. Auteur : Kyrian Hermansen.

Ce livre explore les fonctions jungiennes à travers une lecture du profil ENFJ. Elias, Léa et Victor sont des personnages fictifs. L'après-midi de partage de savoir-faire qu'ils organisent à la bibliothèque sert de fil conducteur ; ces scènes ne sont ni des observations cliniques ni une description de toutes les personnes ENFJ.

Les références numérotées renvoient aux pages 118 et 119. Les chapitres historiques et généraux reprennent le socle de la collection, adapté à ce volume. Les exercices invitent à observer et à essayer ; ils ne délivrent aucun score.

Publication indépendante, sans affiliation aux organismes du MBTI®. Le questionnaire du site n'est pas l'instrument officiel. Un type ne mesure ni l'intelligence, ni la valeur personnelle, ni l'aptitude à un métier.

Textes, conception et illustrations préparés avec une assistance d'intelligence artificielle pour ce projet éditorial. Tous droits réservés. Usage personnel de l'exemplaire acheté.



Faire ensemble, en restant présent

Un groupe avance parfois grâce à la personne qui relance une conversation, remarque qu'un avis manque ou trouve des mots pour un projet encore flou. Ce travail me paraît intéressant à regarder de près. Il devient vite invisible, y compris pour celui qui le fait.

J'ai consacré plus de 200 heures à l'étude du sujet et profilé plus de 200 personnes. Cette expérience personnelle nourrit ma manière d'expliquer les types. Elle ne constitue pas une étude scientifique et ne dispense pas de vérifier une interprétation.

J'ai particulièrement à cœur de rendre les fonctions jungiennes compréhensibles. Elles sont souvent survolées alors que, dans ma lecture du MBTI, elles devraient guider la recherche d'un profil. Être attentionné ou aimer discuter ne suffit pas à reconnaître Fe.

Avec ENFJ, nous allons examiner ce qui se passe quand le lien entre les personnes prend beaucoup de place dans un jugement. Nous regarderons aussi la direction imaginée, les faits présents et les raisons qu'il reste à clarifier. Tu pourras garder ce qui éclaire ton expérience, et discuter le reste.



Comment utiliser ces pages

Tu peux suivre le livre dans l'ordre ou commencer par le portrait, page 49. Si les fonctions sont encore nouvelles pour toi, les pages 19 à 48 donnent le vocabulaire nécessaire. Elles prennent le temps de distinguer une préférence, une compétence et un comportement.

Dans chaque chapitre, Elias rencontre une difficulté ordinaire : formuler une invitation, entendre un refus, déplacer un atelier ou discuter une règle. Lis d'abord ce qui se passe. Tu pourras ensuite examiner la fonction proposée, puis chercher une autre explication possible.

Garde un carnet à portée de main. Une situation récente, quelques phrases réellement prononcées et la raison de ton choix donnent davantage de matière qu'une liste de qualités. Tes notes peuvent rester très courtes.

Les exercices sont facultatifs. Choisis ceux qui concernent une situation à laquelle tu peux revenir. Pour observer une relation, commence par tes propres actes et tes propres questions. Les autres personnes gardent le droit de définir ce qu'elles pensent et ce dont elles ont besoin.



Le parcours du livre

Pages 7 à 18 : les origines. Jung, ses échanges avec Freud et la manière dont la typologie prend progressivement forme.

Pages 19 à 48 : le modèle. Les quatre lettres, l'ordre des fonctions, les limites d'un résultat et les huit orientations de la pensée, du sentiment, de la sensation et de l'intuition.

Pages 49 à 60 : le profil ENFJ. Une entrée par les situations, puis des comparaisons avec INFJ, ESFJ et ENFP pour mieux formuler tes questions.

Pages 61 à 98 : Fe, Ni, Se et Ti. Quatre chapitres pour comprendre leur rôle dans cette lecture du profil et les reconnaître dans des décisions concrètes.

Pages 99 à 108 : les applications. Travail, apprentissage, relations proches, messages, retour critique et disponibilité.

Pages 109 à 116 : quatre semaines d'observation. Tu choisis une situation, essaies un ajustement et regardes ce qui change. Le glossaire et les références terminent le parcours, pages 117 à 119.



Un cadre pour poser des questions

Les fonctions décrivent des orientations dans une tradition théorique. Elles ne sont pas des organes du cerveau que l'on pourrait repérer dans une conversation. Le même geste peut avoir plusieurs raisons, et une personne peut employer différents registres selon la situation.

Dans ce livre, ENFJ désigne une hypothèse organisée autour de Fe, Ni, Se et Ti. Cet ordre sert à conduire l'exploration. Les interprétations du développement et de certaines positions varient selon les écoles ; nous reviendrons sur cette nuance.

Le récit met parfois une fonction au premier plan pour faciliter sa compréhension. Dans la vie, les opérations se mêlent. Elias peut considérer l'accueil des participants tout en vérifiant un horaire et la cohérence d'une règle.

Essaie donc de formuler tes observations avec leur contexte : « Dans cette réunion, j'ai cherché l'accord avant de préciser mon avis. » Tu pourras discuter cette phrase et modifier ton prochain geste. Une formule comme « les ENFJ font toujours cela » fermerait trop tôt la recherche.



Un portrait qui reste ouvert

Une typologie distingue des tendances pour rendre certaines différences plus lisibles. Elle simplifie nécessairement les personnes qu'elle décrit. Chez Jung, cette question s'inscrit dans une réflexion plus large sur la vie psychique ; elle ne fournit pas une liste de seize identités à adopter. [4, 5]

Dire « je suis ENFJ » peut amorcer une conversation sur ta manière de comprendre une situation. La phrase laisse pourtant beaucoup de choses de côté : ton histoire, tes compétences, tes habitudes apprises et ce que le contexte exige aujourd'hui.

Tu peux reconnaître un mouvement décrit par le modèle et ne pas te retrouver dans les qualités associées au surnom d'un profil. Tu peux aussi changer d'hypothèse en découvrant les fonctions. Cette possibilité fait partie d'un examen sérieux de ton expérience.

En lisant, note un passage qui te ressemble et un passage qui résiste. Cherche des situations précises pour les deux. Le désaccord avec un portrait mérite autant d'attention que le plaisir de s'y reconnaître.



Pourquoi Fe, Ni, Se et Ti ?

Avec ENFJ, E et J conduisent à placer un jugement extraverti en première position. F précise la famille du sentiment : Fe. N désigne alors le processus de perception auxiliaire, orienté vers l'intérieur : Ni. C'est une règle de lecture du code dans cette tradition. [5, 7]

Le couple Fe-Ti met en regard une appréciation attentive aux valeurs et aux rapports partagés, et l'examen intérieur de la cohérence d'un raisonnement. Le couple Ni-Se rapproche une compréhension qui se concentre et l'attention aux informations présentes.

Nous suivrons l'ordre Fe, Ni, Se, Ti pour organiser le livre. « Inférieure », appliqué à Ti, indique une position dans le modèle ; le mot ne signifie ni absence de logique ni intelligence moindre. Les compétences s'apprennent et demandent à être appréciées pour elles-mêmes.

Garde cette page comme un plan de lecture. À mesure que tu avances, ajoute un exemple vécu à chaque fonction et un doute sur l'interprétation. Les deux te serviront lorsque tu reviendras à ton hypothèse de profil.



Rencontrer le profil ENFJ

Une conversation prend forme, une intention se partage, un projet devient possible. Regardons ce qui permet à chacun d'y participer, y compris à celui qui rassemble les autres.



Une invitation qui attend une réponse

Elias propose un après-midi où des habitants transmettraient un savoir-faire à la bibliothèque. Victor pourrait montrer comment fabriquer une maquette en papier ; Léa aimerait organiser un atelier d'écriture. Pendant la réunion, Elias s'enthousiasme déjà pour la rencontre entre leurs idées.

Léa reste prudente. Elle travaille ce samedi-là et ne sait pas encore ce qu'elle peut préparer. Elias remarque son hésitation, mais il est tenté de la rassurer immédiatement : « On trouvera bien une solution. » Il risquerait ainsi de répondre à une difficulté qu'elle n'a pas fini d'expliquer.

Il reprend : « Qu'est-ce qui serait possible pour toi ? » La réponse réduit son premier projet, tout en donnant à Léa une place qu'elle choisit. Ils envisagent un atelier plus court, à confirmer la semaine suivante.

Cette scène ouvre la lecture ENFJ du livre. L'intérêt pour l'accord commun est visible ; sa qualité dépend aussi de la façon dont une réponse différente peut être entendue.



ENFJ et ESFJ : que soutient la décision ?

Les lectures ENFJ et ESFJ placent Fe en première position. L'appui diffère : Ni pour ENFJ, Si pour ESFJ. Leur comparaison gagne donc à porter sur les informations qui soutiennent l'appréciation relationnelle, plutôt que sur la gentillesse ou le goût de recevoir.

Elias peut relier plusieurs attentes à une direction qu'il imagine pour la bibliothèque. Une autre personne peut rapprocher la situation d'expériences vécues et de repères familiers qui ont déjà donné du sens à l'accueil. Les deux démarches peuvent produire une excellente rencontre.

Le recours à un souvenir n'établit pas Si, et parler de l'avenir n'établit pas Ni. Toute organisation a besoin de mémoire et de prévision. Observe la manière dont ces éléments deviennent convaincants pour toi.

Choisis une proposition qui t'a paru immédiatement pertinente. Quel élément lui donnait du poids ? Une continuité avec une expérience, une interprétation d'ensemble, la réponse du groupe ? Essaie d'expliquer ce poids à quelqu'un qui ne partage pas ton premier enthousiasme.



Fe : apprécier ce qui se joue ensemble

Une proposition a des effets sur les personnes et sur leurs rapports. Fe invite à examiner comment ces effets, les valeurs partagées et les attentes du contexte entrent dans un jugement.



Le sentiment comme jugement

Dans le vocabulaire jungien, le sentiment est une fonction de jugement : il apprécie la valeur, l'acceptabilité ou l'importance d'un élément. Le mot ne désigne pas simplement l'intensité d'une émotion. Une émotion peut accompagner de nombreux processus. [4, 5]

Fe oriente cette appréciation vers le monde partagé. Le contexte humain, les usages et les valeurs qui circulent entre les personnes peuvent peser dans la décision. Cela ne garantit ni l'empathie, ni la bienveillance, ni l'exactitude d'une interprétation.

Elias examine une proposition d'inscription. Elle lui semble décourager les habitants qui découvrent la bibliothèque. Son jugement concerne l'effet social d'une règle. Pour le rendre discutable, il doit préciser ce qui l'inquiète et demander aux personnes concernées comment elles comprennent la proposition.

Pense à une décision que tu as trouvée « déplacée ».
Qu'est-ce qui rendait ce geste inapproprié selon toi ? Une attente commune, une conséquence pour quelqu'un, une valeur personnelle ? Développe la réponse avant de l'associer à une fonction.



Ni : dégager une direction

Des éléments dispersés commencent à former une lecture d'ensemble. Ni nous donne une manière d'interroger cette compréhension intérieure, sa force d'orientation et ce qui pourrait la faire évoluer.



Quand les éléments se rejoignent

Après plusieurs conversations, Elias revient à une idée : les habitants ont surtout besoin d'un cadre simple pour oser transmettre quelque chose. Il ne peut pas ramener cette impression à une seule phrase entendue. Elle relie différents éléments de sa lecture du projet.

Ni est souvent présenté comme une perception intérieure qui concentre des rapports et des significations. Une interprétation prend forme et donne une direction. Le sentiment de cohérence peut être fort, même lorsque les étapes de sa construction restent difficiles à raconter. [4, 5]

Elias peut utiliser cette idée pour préparer une proposition. Il doit encore vérifier qu'elle correspond à ce que les participants souhaitent. Plusieurs conversations ne représentent pas automatiquement tous les habitants.

Repense à une compréhension qui t'est venue progressivement. Quels indices peux-tu retrouver ? Lesquels manquent ? Décrire ce chemin n'enlève rien à l'intérêt de l'idée. Cela permet de voir sur quoi elle repose et où elle reste une hypothèse.



Se : reprendre les informations présentes

La salle, les objets, les gestes et les conditions du moment peuvent modifier un projet bien pensé. Se nous invite à regarder ce que la situation donne effectivement à percevoir.



Ti : préciser les raisons

Une règle peut être bien accueillie et rester difficile à expliquer. Ti ouvre un travail sur les définitions, les distinctions et la cohérence des raisons que l'on avance.



Semaine 1 : entendre la demande

Cette semaine, porte ton attention sur un échange où quelqu'un te demande de l'aide ou ton avis. Ton objectif est de comprendre la demande avant d'y répondre. Choisis une situation courante, sans enjeu trop lourd pour un premier essai.

Note les mots réellement employés. Quelle partie est explicite ? Quelle partie complètes-tu par une supposition ? Pose une question courte si un point change la réponse que tu pourrais donner.

Reformule ensuite : « Si je comprends bien, tu voudrais... » Laisse l'autre corriger. Tu peux découvrir qu'une demande apparemment vaste concerne une tâche limitée, ou qu'une personne souhaite seulement partager ce qui lui arrive.

Après l'échange, écris ce que tu as proposé et pourquoi. Ton propre temps disponible entre-t-il dans la réponse ? Garde un exemple où tu as bien compris et un exemple plus incertain. Ils t'aideront à regarder l'écoute comme une pratique qui varie selon les situations, plutôt que comme une qualité que tu posséderais une fois pour toutes.

